

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеполянская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан

На основании учебного плана «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю
Для освоения программы учебного предмета «Музыка» в 7 классе используется учебник Музыка
Д.П.Сергеева, Е.А.Критская М. Прохладина, 2011

№ урока	Раздел Тема Урока	Содержание урока	Дата			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> Рассмотрено Руководитель ШМО <i>Л.В. Павлова</i> /Павлова Л. В./ Протокол № 1 « 27 » 08 2020 г. </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> «Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Л.В. Павлова</i> /Павлова Л. В./ « 27 » 08 2020 г. </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> «Утверждаю» Директор школы <i>М.А. Чичирова</i> /Чичирова М. А./ « 01 » 09 2020 г. </td> </tr> </table>				Рассмотрено Руководитель ШМО <i>Л.В. Павлова</i> /Павлова Л. В./ Протокол № 1 « 27 » 08 2020 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Л.В. Павлова</i> /Павлова Л. В./ « 27 » 08 2020 г.	«Утверждаю» Директор школы <i>М.А. Чичирова</i> /Чичирова М. А./ « 01 » 09 2020 г.
Рассмотрено Руководитель ШМО <i>Л.В. Павлова</i> /Павлова Л. В./ Протокол № 1 « 27 » 08 2020 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Л.В. Павлова</i> /Павлова Л. В./ « 27 » 08 2020 г.	«Утверждаю» Директор школы <i>М.А. Чичирова</i> /Чичирова М. А./ « 01 » 09 2020 г.				



Календарно – тематическое планирование по учебному предмету

«Музыка»

7 класс

Основное общее образование

Календарно – тематическое
планирование составил:
учитель музыки
Степанова Наталья Ефимовна

2020 г.

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Музыка» 5-8 классы.

На основании учебного плана «МБОУ Большеполянская ООШ» на 2020-2021 учебный год на изучение музыки в 7 классе отводится 1 час в неделю

Для освоения программы учебного предмета «Музыка» в 7 классе используется учебник Музыка Д.П. Сергеева, Е.Д. Критская М. Просвещение, 2011

№ урока	Раздел. Тема урока	Содержание урока	Дата
Раздел №1. «Особенности драматургии сценической музыки» -17 ч.			
1	Классика и современность	Значение слова «классика», классическая музыка; классика жанра, стиль (эпохи, национальный, индивидуальный) ценности национальной и мировой культуры.	
2	В музыкальном театре. Опера	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Народно - эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)	17.09
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	24.09
5	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плачь Ярославны» Молитва.	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты) Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин (фрагмент); «Плачь Ярославны» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин; песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова.	01.10
6	В музыкальном театре. Балет	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).	08.10
7	Современный и классический балетный спектакль.	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета	15.10
8	Балет Тищенко «Ярославна»	Б.Тищенко и оперы А.Бородин. Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)	22.10
9	Героическая тема в русской музыке	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	29.10

		<p>Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <p>«Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева Опера «Князь Игорь» А. Бородина</p>	
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс».</p>	
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	<p>Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты).</p>	
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Хозе и Эскамильо.</p>	
13	Опера Ж. Бизе «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо		
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</p>	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	<p>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Духовная музыка зарубежных композиторов . Знакомство с вокально- драматическим творчеством зарубежных композиторов (И.Баха).</p> <p>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</p>	
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»	<p>Знакомство с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</p>	
17	Музыка к драматическому Спектаклю Кабалевского	<p>Знакомство учащихся с творчеством композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского, его музыкальными</p>	

	«Ромео и Джульетта»	зарисовками к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	
	Раздел №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-18 ч.		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал.	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова	
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф. Шопена, С. Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки и Ф. Шуберта.	
22	Транскрипция	Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони; песня «Родина моя» Д. Тухманова, Р. Рождественского; песня «Дорога добра» М. Минкова, Ю. Энтина	
23	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	
24	Соната. Сонатная форма.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта.	
25	Соната. Принципы музыкального развития.	Закрепления понятия сонатная форма. Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена Соната №11 В. Моцарта Соната №2 С. Прокофьев	
26	Симфоническая музыка: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта,	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.	

27	Симфоническая музыка В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича	Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках.	
28	Симфоническая музыка		
29	Симфоническая музыка. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта	Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. Симфония № 43 И. Гайдна Симфония № 40 В. Моцарта Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева Симфония № 5 Л. Бетховена	
30	Симфоническая музыка. Симфония в творчестве великих композиторов: Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича	Симфония № 8 Ф. Шуберта Симфония № 1 В. Калинникова Симфония № 5 П. Чайковского Симфония № 7 Д. Шостаковича	
31	Симфоническая картина «Празднества» К Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. «Празднества» К. Дебюсси	
32	Контрольное тестирование		
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	
34	Музыка народов мира. Песня «Фантастика – романтика» Ю.Кима.	Музыкальная культура разных стран и народов богата и многообразна. У одних народов мира музыка почти не меняется из века в век, у других появляются новые музыкальные произведения. На основе одних зрелищных сценических жанров возникают другие, новые.	
35	Итоговый урок	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	

